FONDAZIONE PER L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - CRT

Sede in TORINO – Via XX Settembre, 31

Codice fiscale 97606790018

Iscritta nel Registro Regionale delle Persone Giuridiche al n. 32

BILANCIO AL 31.12.2025

Stato patrimoniale

Rendiconto di gestione

Nota integrativa

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

	Anno 2025	Anno 2024	Variazione
B) Immobilizzazioni			
II - Immobilizzazioni materiali			
Macchine d'ufficio elettroniche	*5.828*	*5.828*	0
Fondo ammortamento macchine d'ufficio	*(4.945)*	*(4.503)*	(442)
Collezioni di opere d'arte	*43.035.477*	*42.634.955*	400.523
Altri beni	*93*	*93*	0
Fondo ammortamento altri beni	*(93)*	*(93)*	0
Totale	**43.036.360**	**42.636.280**	**400.081**
Totale immobilizzazioni - B	***43.036.360***	***42.636.280***	***400.081***
C) Attivo circolante			
II - Crediti	1.138.275	1.068.275	70.000
IV - Disponibilità liquide	863.538	978.938	(115.400)
Totale Attivo circolante - C	***2.001.813***	***2.047.213***	***(45.399)***
D) Ratei e risconti attivi	***0***	***0***	***0***
TOTALE ATTIVO	**45.038.174**	**44.683.492**	**354.682**

PASSIVO

	Anno 2025	Anno 2024	Variazione
A) Patrimonio netto			
Patrimonio di opere d'arte	40.433.314	40.032.792	400.523
Fondo di dotazione iniziale	2.757.100	2.757.100	0
Riserva straordinaria (utili esercizi precedenti)	27.432	27.432	0
Fondo di stabilizzazione (avanzi anni precedenti)	943.230	943.230	0
Riserva svolgimento future progettualità	461.571	455.000	6.571
Riserva per iniziative istituzionali straordinarie	35.000	35.000	0
Avanzo/Disavanzo dell'esercizio corrente	10.724	6.571	4.154
Totale patrimonio netto	**44.668.371**	**44.257.124**	**411.247**
B) Fondi per rischi ed oneri	**98.704**	**98.704**	**0**
C) Trattamento di fine rapporto	**45.372**	**40.000**	**5.372**
D) Debiti			
Debiti verso fornitori	63.214	129.486	(66.272)
Debiti tributari	12.532	11.658	875
Debiti verso istituti di previdenza	9.311	3.543	5.768
Altri debiti	140.670	142.977	(2.307)
Totale debiti	**225.727**	**287.664**	**(61.937)**
E) Ratei e risconti passivi	**0**	**0**	**0**
TOTALE PASSIVO	**45.038.174**	**44.683.492**	**354.682**

RENDICONTO GESTIONALE AL 31/12/2025

ONERI	
ONERI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALE	**€ 1.860.843**
Acquisto opere musei	**€ 414.156**
Acquisizione opere GAM	€ -
Acquisizione opere Rivoli	€ 92.327
Acquisizioni libri d'arte GAM - Fondo Maffei	€ 9.880
Acquisizione opere Rivoli- Artissima	€ 156.160
Acquisizione opere GAM - Artissima	€ 142.153
Acquisizione The Phair	€ 13.636
Valorizzazione collezione	**€ 194.334**
Valorizzazione collezione	€ 6.855
Luce d'Artista 25 Anni CRT	€ 149.304
Assessment Collezione CRT (Lucchini&Sanna)	€ 32.623
Movimentazione opere per attività assessment	€ 4.986
Progetto Arte Pubblica 2024	€ 567
Contribuzione sistema arte contemporanea	**€ 996.956**
CIMAM	€ 377.614
Aperto	€ 50.037
Radis	€ 348.818
Turin Art Galleries - Ouverture	€ 7.500
The Phair	€ 11.576
Aularte (Educazione)	€ 78.302
Festival Fotografia Exposed	€ 120.000
Formazione & Incubation	€ 3.108
Comunicazione corporate	**€ 255.398**
Incarico Agenzia Comunicazione Italia	€ 52.000
Comunicazione internazionale (Sutton)	€ 57.726
Format Pastis	€ 11.349
Digital (Newsletter, grafica, etc)	€ 36.600
Incarico INTK per Google AD Grants	€ 3.514
Social Media Manager	€ 29.404
Sponsorizzazioni social	€ 5.777
Copywriter	€ 7.002
Mailchimp	€ 1.615
Acquisto spazi ADV per progetti	€ 20.621
Rebranding logo	€ 29.791
ONERI GENERALI	**€ 316.388**
Governance e labour	**€ 256.852**
Emolumento Comitato Scientifico	€ 40.000
Segretario Generale	€ 93.316
Revisore unico	€ 6.344
Personale e collaborazioni	€ 112.534
Buoni pasto Edenred	€ 4.659
Spese generali e amministrative	**€ 59.536**
Consulenza Amministrativa CMB	€ 25.491
Canone manutenzione sito	€ 1.928
Canone struttura informatica	€ 7.637
Cedolini	€ 1.428
Varie, Privacy e Sicurezza	€ 2.217
Ospitalità Comitato Artissima	€ 10.523
Cancelleria	€ 268
Abbonamenti (zoom, vimeo)	€ 4.466
Canone annuale noleggio stampante	€ 1.025
Spese viaggi	€ 133
Spese postali	€ 88
Spese varie	€ 4.333
AMMORTAMENTO	**€ 442**
ALTRI ONERI	**€ 389**
Oneri bancari e finanziari	€ 389
IMPOSTE	**€ 4.256**
TOTALE ONERI	**€ 2.182.318**
RISULTATO NETTO	**€ 10.724**

PROVENTI	
CONTRIBUTI E PROVENTI	**€ 2.193.042**
Contributo Fondazione CRT	€ 2.050.000
Contributo Fondazione CRC per Progetto Arte Pubblica	€ 122.772
Contributo Camera di Commercio per CIMAM 2025	€ 20.000
Utilizzo Fondo 2023	€ -
Proventi finanziari	€ 9
Sopravvenienze attive	€ 247
Altri proventi	€ 14
TOTALE PROVENTI	**€ 2.193.042**

Nota Integrativa allo stato patrimoniale e al rendiconto di gestione al 31.12.2025

Premessa

La Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea – CRT è un ente di diritto privato costituito ai sensi degli artt. 14 e segg. del Codice Civile.

Lo scopo sociale della Fondazione consiste - esclusa ogni finalità lucrativa - nella tutela, promozione e valorizzazione dell'arte moderna e contemporanea e nel corso del 2025 ha continuato ad essere perseguito con l'acquisizione di opere d'arte, ad incremento della propria Collezione, immediatamente rese disponibili in primo luogo ai musei GAM e Castello di Rivoli, sia attraverso il sostegno al sistema dell'arte contemporanea Torino Piemonte secondo le linee guida ed in progetti individuati.

Ulteriori e più puntuali informazioni sono contenute nella *Relazione di Missione.*

Contenuto e forma del Bilancio

Il presente bilancio, in considerazione della specifica natura giuridica dell'Ente, è stato redatto, in coerenza con gli esercizi precedenti, ispirandosi, sempre tenendo in considerazione le peculiarità della Fondazione stessa, ai principi previsti: **(i)** nel Principio Contabile n. 1 *"Quadro sintetico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti non profit"*, approvato dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti, dall'Organismo Italiano di Contabilità e dall'Agenzia per il Terzo Settore, il 19 maggio 2011, **(ii)** nel documento *"Linee Guida e schemi per la redazione del bilancio di esercizio degli enti non profit"* dell'Agenzia per le Onlus e **(iii)** nelle Raccomandazioni del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti in tema di bilanci degli enti no profit.

I documenti che formano il Bilancio sono quattro: (i) lo Stato Patrimoniale; (ii) il Rendiconto gestionale; (iii) la Nota integrativa e (iv) la Relazione di Missione.

Lo schema di *Stato patrimoniale* è sostanzialmente quello previsto per le società dall'art. 2424 c.c., con alcune modifiche ed adattamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono l'ente. Vengono utilizzate solo le voci movimentate, mantenendo comunque le macro classi.

Lo schema del *Rendiconto gestionale* è quello suggerito dalle Linee guida dell'Agenzia delle Onlus

e adottato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, anch'esso adeguato alle esigenze di rappresentazione delle specifiche categorie di oneri e proventi dell'ente.

La *Nota Integrativa* è stata redatta, considerando la natura e le peculiarità della Fondazione, ispirandosi alle "*Linee Guida e schemi per la redazione del bilancio di esercizio degli enti non profit*" dell'Agenzia per le Onlus ed in particolare indica (i) i principi adottati per la redazione del bilancio di esercizio, (ii) i criteri applicati nella valutazione delle principali voci di bilancio, (iii) la movimentazione delle principali voci di bilancio attraverso il raffronto con la consistenza dell'esercizio precedente. I criteri di valutazione sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio, e pertanto non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui agli artt. 2423 bis, secondo comma e 2423, quarto comma del Codice Civile.

Principi generali adottati

Alla base della redazione del presente bilancio sono stati adottati i principi generali, o postulati di bilancio, ispirati dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti no profit *"Quadro sintetico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti non profit"*, approvato dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti, dall'Organismo Italiano di Contabilità e dall'Agenzia per il Terzo Settore il 19 maggio 2011, ed in particolare:

Continuità aziendale

Il Bilancio è redatto in base al presupposto che l'ente sia in funzionamento e che continui ad esserlo nel prevedibile futuro.

Competenza economica

Il principio della competenza economica si fonda sulla irrilevanza delle dinamiche finanziarie rispetto alla rappresentazione del valore economico. Pertanto i proventi e gli oneri sono rappresentati nel rendiconto della gestione dell'esercizio in cui essi trovano giustificazione economica.

Si segnala che i contributi ricevuti dalla Fondazione CRT e dalla Fondazione CRC, aventi natura non corrispettiva, sono iscritti nell'esercizio in cui il titolo alla riscossione ha valore giuridico, indipendentemente dalla mera movimentazione finanziaria.

Chiarezza

Il principio della chiarezza consiste nel prevedere che il lettore del bilancio possa comprendere, senza alcuna ambiguità, la natura e il contenuto delle poste, nonché le modalità di determinazione

quantitativa delle stesse.

Correttezza

Il principio della correttezza identifica il rispetto delle regole tecniche che presiedono alla redazione del bilancio, sostanziandosi nella scelta delle norme contabili ritenute idonee a rappresentare la realtà dell'ente ed i suoi risultati raggiunti.

Veridicità

Il principio della veridicità mira ad assicurare (i) la completezza della rappresentazione delle attività e delle operazioni oggetto di valutazione, e (ii) l'individuazione delle valutazioni economiche più confacenti alla realtà rappresentata.

Accountability

Il principio di accountability è volto a garantire una effettiva e concreta illustrazione delle attività poste in essere nell'esercizio di riferimento, fornendo la più approfondita informativa comparabile nello spazio e nel tempo, con l'obiettivo di realizzare una effettiva trasparenza sui risultati conseguiti dall'ente.

Comprensibilità e imparzialità

Il bilancio è stato redatto attraverso una chiara e intellegibile imputazione degli elementi alle specifiche poste di stato patrimoniale e rendiconto gestionale, scevre da distorsioni preconcette.

Significatività

L'applicazione del principio della significatività è rispettata attraverso la corretta e puntuale esposizione nel bilancio di tutte quelle informazioni in grado di influenzare le decisioni, non soltanto economiche, degli utilizzatori, aiutandoli a valutare gli eventi passati, presenti e futuri.

Prudenza

Il principio della prudenza comporta l'iscrizione di proventi soltanto nelle ipotesi in cui questi siano effettivamente realizzati e l'imputazione degli oneri anche qualora questi siano anche solamente probabili.

Prevalenza della sostanza sulla forma

Il principio della prevalenza della sostanza sulla forma comporta l'iscrizione dei fatti di gestione secondo gli aspetti sostanziali dei negozi giuridici avvenuti nell'esercizio, a prescindere dalle modalità formali con i quali sono stati posti in essere.

Comparabilità e coerenza

Nella redazione del presente bilancio si è fatto riferimento al principio di comparabilità e coerenza, mediante il quale i risultati maturati nell'esercizio dall'ente possono essere comparati con i risultati della stessa entità in esercizi passati, fine raggiungibile applicando in maniera costante ed uniforme i principi e criteri contabili.

Verificabilità

Attraverso il principio della verificabilità, le informazioni di carattere patrimoniale, economico e finanziario desumibili dal bilancio possono essere verificabili attraverso un'indipendente ricostruzione del procedimento contabile, ripercorrendo a ritroso l'iter logico delle scelte e valutazioni effettuate nella redazione del bilancio e, conseguentemente, comprendendo la capacità informativa dei valori indicati.

Annualità

Il bilancio si riferisce ad un arco temporale di dodici mesi, coincidente con l'anno solare.

Costo storico

Il valore delle poste di bilancio è indicato in base al criterio del costo sostenuto per l'acquisto di un bene, comprensivo del prezzo pagato, e degli oneri e spese accessori direttamente ad esso imputabili per la sua acquisizione e predisposizione all'utilizzo.

Criteri di valutazione adottati

Nella redazione del presente bilancio sono stati adottati i seguenti criteri di valutazione:

Immobilizzazioni immateriali

Non sono presenti immobilizzazioni immateriali nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2025.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori sostenuti per l'acquisizione o l'utilizzo.

I *beni di modesto valore unitario* sono iscritti integralmente tra costi del rendiconto di gestione nell'esercizio in cui è avvenuto l'acquisto.

Le *opere d'arte* sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri fiscali, doganali, di trasporto e delle commissioni d'asta e non sono oggetto di ammortamento in quanto prive di deperimento, in conformità con i criteri adottati negli esercizi precedenti.

Titoli

Non sono presenti strumenti finanziari nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2025.

Crediti

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti al valore nominale in quanto corrispondente con il presumibile valore di realizzo.

Disponibilità liquide

Sono costituite dal saldo di fine esercizio del conto corrente di corrispondenza attivo intrattenuto con UniCredit Banca, comprensivo delle competenze maturate alla data di chiusura, dal saldo della cassa e delle carte prepagate.

Ratei e risconti

Non sono presenti ratei e risconti nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2025.

Fondi per rischi ed oneri

I Fondi per rischi ed oneri rappresentano passività di natura determinata, certe o probabili, con data di sopravvenienza o ammontare indeterminati.

I fondi rischi sono iscritti a fronte di passività potenziali connesse a situazioni già esistenti alla data di bilancio, ma caratterizzate da uno stato d'incertezza.

I fondi oneri sono iscritti a fronte di passività di natura determinata ed esistenza certa, stimate nell'importo o nella data di sopravvenienza, connesse ad obbligazioni già assunte alla data di bilancio.

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale.

Oneri e proventi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

Informazioni sullo Stato Patrimoniale

Immobilizzazioni immateriali

Non sono presenti immobilizzazioni immateriali al 31 dicembre 2025.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al 31/12/2025 sono pari ad Euro 43.036.360 (Euro 42.636.280 nel precedente esercizio) e sono rappresentate da:

- ***Macchine d'ufficio elettroniche,*** che al 31/12/2025 sono pari ad Euro 883 (Euro 1.325 nel precedente esercizio). La variazione intervenuta è interamente riconducibile all'incremento del fondo ammortamento per Euro 442;
- ***Altri beni***, che al che al 31/12/2025 risultano completamente ammortizzati, in quanto trattasi di beni acquistati per euro 93 ed interamente ammortizzati negli esercizi precedenti;
- ***Collezione opere d'arte***, che al 31/12/2025 risulta pari a Euro 43.035.477 (Euro 42.634.955 nel precedente esercizio) e rappresenta valore di acquisto delle opere d'arte acquistate nel corso degli anni dalla Fondazione.

  La variazione rispetto al precedente esercizio, pari ad Euro 400.523 è rappresentata esclusivamente dalle acquisizioni di opere perfezionatesi nell'anno, non essendo la voce sottoposta al processo di ammortamento in quanto non soggetta a deperimento. L'incremento dell'esercizio si riferisce ai seguenti acquisti:

  - Nicholas Mangan - Sarcophagi, 2023
  - Nicholas Mangan - Core-Coralations, 2022-2023
  - Henrik Håkansson - Untitled (Green Corridor)
  - John Giorno - DIAL-A-POEM PushButton Edition
  - Cian Dayrit - Natural Histories of Struggle: For Land
  - Cian Dayrit - Valley of Dispossession
  - Majd Abdel Hamid - Muscle Memory III
  - Majd Abdel Hamid - Muscle Memory Composition
  - Majd Abdel Hamid - Muscle Memory Composition 6
  - John Menick - Telharmonium
  - Felix Shumba - Oracle 1-5
  - Felix Shumba - Familiar Fruit| A third of dawn| Along, a certain line come a 4th of a teeth| length of light and with a lemon
  - Valentina Furian - Eclissi
  - David Schutter - ANB C 1.03series
  - Simon Callery - Stura
  - Alessandro Pessoli - Teenager faces series

- Marco Cingolani - Conferenza Stampa
- John Baldessari - Throwing Three Balls in the Air to Get a Straight Line
- Ed Ruscha - Thirty four Parking lots in Los Angeles
- Lisetta Carni - Travestiti
- George F. Maciunas - Kalejdoskop No.3
- Robert Filliou, George Brecht - Cloud scissors
- Fausto Melotti - Il triste minotauro, All'insegna del pesce d'oro

Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a Euro 1.138.275 (Euro 1.068.275 nel precedente esercizio) e si riferiscono a crediti per contributi deliberati dalla Fondazione CRT da ricevere al 31 dicembre 2025, pari ad Euro 1.050.000 milione, a crediti per contributi deliberati dalla Fondazione CRC per il progetto "Arte Pubblica", pari a Euro 62.500, a crediti per contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Torino per il progetto "CIMAM 2025" e a crediti per acconti a fornitori per Euro 5.775

Non esistono crediti di durata residua superiore a 12 mesi.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a Euro 863.538 (Euro 978.938 nel precedente esercizio). La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Depositi bancari e postali	976.205	862.057	(114.148)
Denaro e valori in cassa	233	28	(205)
Carta prepagata	2.500	1.453	(1.047)
Totali	**978.938**	**863.538**	**(115.400)**

Ratei e risconti attivi

Non sono presenti ratei e risconti attivi.

Patrimonio Netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 44.668.371 (Euro 44.257.124 nel precedente esercizio) di cui Euro 40.433.314 *Riserva collezione opere d'arte*, Euro 2.757.100 *Fondo di dotazione iniziale*, Euro 943.230 *Fondo stabilizzazione*, Euro 27.432 *Riserva Straordinaria*, Euro 461.571 *Riserva svolgimento future progettualità* ed Euro 10.724 *Avanzo dell'esercizio*

corrente.

La *Riserva per iniziative istituzionali* per Euro 35.000 è relativa a specifici accantonamenti riferibili alla progettualità afferente l'Aggiornamento del catalogo della collezione Opere.

La movimentazione del Patrimonio netto rispetto al precedente esercizio è la seguente:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Fondo di dotazione iniziale	2.757.100	2.757.100	0
Riserva Collezione Opere	40.032.792	40.433.314	400.523
Fondo stabilizzazione	943.230	943.230	0
Riserva per iniziative istituzionali straordinarie	35.000	35.000	0
Riserva straordinaria	27.432	27.432	0
Riserva svolgimento future progettualità	455.000	461.571	6.571
Avanzo/Disavanzo dell'esercizio corrente	6.571	10.724	4.154
Totali	**44.257.124**	**44.668.371**	**411.247**

Fondi per rischi ed oneri

I fondi rischi al 31 dicembre 2025 sono pari ad Euro 98.704 ed accolgono passività potenziali stimate nell'importo. Non si registrano variazioni rispetto all'esercizio precedente.

Trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto al 31 dicembre 2025 è pari ad Euro 45.372 (Euro 40.000 nel precedente esercizio).

Debiti

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi Euro 225.727 (Euro 287.664 nel precedente esercizio). La composizione delle singole voci è così rappresentata:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Debiti verso fornitori	129.486	63.214	(66.272)
Debiti tributari	11.658	12.532	875
Debiti verso istituti di previdenza	3.543	9.311	5.768
Altri debiti	142.977	140.670	(2.307)
Totali	**287.664**	**225.727**	**(61.937)**

La voce *Debiti verso fornitori* pari ad Euro 63.214 è riferibile a debiti per beni acquisiti e prestazioni di servizi ricevute nell'esercizio. L'intero ammontare è riferito a fatture da ricevere.

La voce *Debiti tributari* accoglie ritenute Irpef sui compensi a lavoratori autonomi e dipendenti e debiti per imposta sostitutiva sulla rivalutazione del TFR per un totale di Euro 12.532.

La voce *Debiti verso istituti di previdenza* accoglie debiti per contributi INPS sui compensi per lavoratori dipendenti per un totale di Euro 9.311.

La voce *Altri debiti* è composta dagli oneri differiti sul personale dipendente e dalle somme stanziate nell'esercizio ed ancora da erogare per il sostegno di progetti del sistema Arte Contemporanea per un totale di Euro 140.670.

Informazioni sul Rendiconto di Gestione

Proventi

Tra i proventi sono iscritti i *contributi* deliberati dalla Fondazione CRT per l'attività istituzionale (Euro 2.050.000), i *contributi* deliberati dalla Fondazione CRC per il progetto "Arte Pubblica" (Euro 122.772), i *contributi* deliberati dalla Camera di Commercio di Torino per il progetto "CIMAM 2025" (Euro 20.000), gli *abbuoni ed arrotondamenti attivi* (Euro 14), gli *interessi attivi maturati su c/c* (Euro 9) e *sopravvenienze attive* (Euro 247) derivanti da debiti iscritti in esercizi precedenti per contributi o impegni non più dovuti o esigibili.

Oneri

Gli ***oneri per attività istituzionale*** sono composti da:

- *Acquisto opere musei* (Euro 414.156), che si riferisce al costo dell'esercizio relativo all'acquisizione per le opere d'arte di proprietà della Fondazione in deposito presso i musei di GAM e Rivoli.

  Al riguardo si ritiene opportuno ribadire la consueta precisazione in merito alla modalità di valorizzazione degli acquisti di opere d'arte in bilancio. La loro iscrizione anche tra gli *Oneri* del *Rendiconto gestionale* avviene per prassi di rappresentazione gestionale e viene neutralizzata con il correlato incremento delle voci di stato patrimoniale *Collezione Opere d'Arte* e *Riserva collezione opere d'arte.* L'iscrizione del costo, come detto, per esigenza di rappresentazione gestionale e prassi, non rileva irregolarità o duplicazioni contabili in quanto il maggior onere iscritto nel rendiconto di gestione genera un minore avanzo che trova

contropartita nella riserva *Patrimonio di opere d'arte* mentre l'iscrizione di pari importo nella voce *Collezione Opere d'Arte* completa la regolarizzazione della contabilizzazione.

Si precisa inoltre che la movimentazione della voce *Collezione di opere d'arte* - iscritta tra le immobilizzazioni materiali - e della rispettiva contropartita riserva di patrimonio netto denominata *Patrimonio di opere d'arte*, avvenuta nel 2025 per Euro 400.523, non corrisponde all'importo iscritto nella voce di conto economico *Acquisto opere musei*, pari invece ad Euro 414.156. Tale differenza è dovuta esclusivamente al fatto che le voci patrimoniali sono movimentate solo per le opere acquistate e consegnate nell'esercizio, mentre gli impegni per acquisizioni di opere non ancora consegnate sono indicati nel conto economico ma necessariamente non inserite ad incremento del patrimonio e, viceversa, le opere acquisite nell'esercizio utilizzando fondi di competenza di esercizi precedenti sono iscritte ad incremento del patrimonio ma non imputate nel conto economico (in quanto prive della competenza economica);

- *Valorizzazione Collezione (Euro 194.334);*
- *Contribuzione Sistema Arte contemporanea (Euro 1.003.098)*
- *Comunicazione Corporate (Euro 248.396)*
- *Altri oneri* (*Euro 389).*

I ***costi generali*** si riferiscono alle spese per il funzionamento generale della Fondazione e ai compensi agli organi sociali e sono pari a Euro 316.388. Tra questi si segnalano gli emolumenti al Comitato Scientifico e al Segretario Generale (Euro 133.316), al personale (Euro 112.534) nonché le consulenze tecniche, amministrative, fiscali e legali (Euro 26.919)

L'***ammortamento*** è pari ad Euro 442 per macchine d'ufficio elettroniche.

Le ***imposte*** si riferiscono all'Irap pari ad Euro 4.256.

L'Avanzo dell'esercizio corrente, pari ad Euro 10.724, sarà utilizzato per lo sviluppo delle future progettualità della Fondazione.

Torino, 10 marzo 2026

La Presidente
Patrizia Sandretto Locanin

