**FONDAZIONE PER L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - CRT**

Sede in TORINO – Via XX Settembre, 31

Codice fiscale 97606790018

Iscritta nel Registro Regionale delle Persone Giuridiche al n. 32

# ***BILANCIO AL 31.12.2023***

## *Stato patrimoniale*

## *Rendiconto di gestione*

## *Nota integrativa*

| STATO PATRIMONIALE | | | |
|---|---|---|---|
| **ATTIVO** | | | |
| | **Anno 2023** | **Anno 2022** | **Variazione** |
| B) Immobilizzazioni | | | |
| I - Immobilizzazioni immateriali | | | |
| *Software* | | € - | € - |
| **Totale** | | | |
| II - Immobilizzazioni materiali | | | |
| *Macchine d'ufficio elettroniche* | € 5.828 | € 3.620 | € 2.208 |
| *Fondo ammortamento macchine d'ufficio* | -€ 4.061 | -€ 3.620 | -€ 441 |
| *Collezioni di opere d'arte* | € 41.579.055 | € 41.176.029 | € 403.026 |
| *Altri beni* | € 93 | | 92,72 |
| *Fondo ammortamento altri beni* | -€ 93 | | -92,72 |
| **Totale** | **€ 41.580.822** | **€ 41.176.029** | **€ 404.793** |
| ***Totale immobilizzazioni - B*** | ***€ 41.580.822*** | ***€ 41.176.029*** | ***€ 404.793*** |
| C) Attivo circolante | | | |
| I - Rimanenze | | | |
| II - Crediti | € 828.291 | € 801.477 | € 26.813 |
| III - Attività finanziarie non immobilizzate | | | |
| IV - Disponibilità liquide | € 1.503.792 | € 1.073.657 | € 430.135 |
| ***Totale Attivo circolante - C*** | ***€ 2.332.083*** | ***€ 1.875.134*** | ***€ 456.949*** |
| ***D) Ratei e risconti attivi*** | ***€ 112*** | ***€ -*** | ***€ 112*** |
| **TOTALE ATTIVO** | **€ 43.913.017** | **€ 43.051.163** | **€ 861.854** |

| PASSIVO | | | |
|---|---|---|---|
| | **Anno 2023** | **Anno 2022** | **Variazione** |
| A) Patrimonio netto | | | |
| Patrimonio di opere d'arte | € 38.976.892 | € 38.573.866 | € 403.026 |
| Fondo di dotazione iniziale | € 2.757.100 | € 2.757.100 | € - |
| Riserva straordinaria (utili esercizi precedenti) | € 5.179 | € 4.770 | € 409 |
| Fondo di stabilizzazione (avanzi anni precedenti) | € 943.230 | € 943.230 | € - |
| Riserva per iniziative istituzionali straordinarie | € 35.000 | € 100.000 | -€ 65.000 |
| Avanzo dell'esercizio corrente | € 477.254 | € 409 | € 476.845 |
| ***Totale patrimonio netto*** | ***€ 43.194.654*** | ***€ 42.379.374*** | ***€ 815.280*** |
| ***B) Fondi per rischi ed oneri*** | ***€ 98.704*** | ***€ 124.004*** | ***-€ 25.300*** |
| ***C) Trattamento di fine rapporto*** | ***€ 35.157*** | ***€ 30.666*** | ***€ 4.491*** |
| D) Debiti | | | |
| *Debiti verso fornitori* | € 296.928 | € 319.722 | -€ 22.795 |
| *Debiti tributari* | € 3.256 | € 10.624 | -€ 7.369 |
| *Debiti verso istituti di previdenza* | € 3.130 | € 5.060 | -€ 1.930 |
| *Altri debiti* | € 156.188 | € 181.713 | -€ 25.524 |
| ***Totale debiti*** | ***€ 459.502*** | ***€ 517.120*** | ***-€ 57.618*** |
| ***E) Ratei e risconti passivi*** | ***€ 125.000*** | ***€ -*** | ***€ 125.000*** |
| **TOTALE PASSIVO** | **€ 43.913.017** | **€ 43.051.163** | **€ 861.854** |

*RENDICONTO GESTIONALE AL 31.12.2023*

**ONERI**

| | |
|---|---|
| **ONERI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALE** | **€ 819.464** |
| **Acquisto opere musei** | **€ 330.309** |
| Acquisizione opere GAM | € 56.000 |
| Acquisizione opere Rivoli | € 61.848 |
| Acquisizioni libri d'arte GAM - Fondo Maffei | € 5.000 |
| Acquisizione opere Rivoli - Artissima | € 101.000 |
| Acquisizione opere GAM - Artissima | € 99.552 |
| Restauro opera Pivi | € 6.909 |
| | |
| **Ogr Award** | **€ 10.000** |
| | |
| **Valorizzazione collezione** | **€ 160.534** |
| Aggiornamento catalogo | € 15.000 |
| Catalogo Grafica e add-ons | € - |
| Collezione diffusa | € 96.123 |
| Guardiania Collezione Diffusa | € 770 |
| Press tour & Comunicazione Collezione Diffusa | € 33.105 |
| Giuria OGR | € 2.385 |
| Beyond Production (Artissima) - Convegno | € 13.151 |
| | |
| **Contribuzione sistema arte contemporanea** | **€ 198.234** |
| Fondazione Torino Musei - Artissima | € 74.884 |
| Turin Art Galleries - Ouverture | € 7.000 |
| The Phair | € 15.000 |
| Piano Comunicazione ADV per Artissima | € 21.350 |
| Aularte (Educazione) | € 80.000 |
| Festival Fotografia | € - |

| | |
|---|---|
| **Comunicazione corporate** | **€ 80.027** |
| Incarico Agenzia Comunicazione Italia | € - |
| Comunicazione internazionale (Sutton) | € 66.000 |
| Incarico INTK per Google AD Grants | € 4.100 |
| Social media manager | € 9.927 |

| | |
|---|---|
| **Altri oneri** | **€ 40.360** |
| Emolumento Comitato Scientifico | € 33.333 |
| Canone manutenzione sito internet | € 3.855 |
| Canone manutenzione hosting sito | € 3.172 |

| | |
|---|---|
| **COSTI GENERALI** | **€ 276.134** |
| **Governance e labour** | **€ 157.912** |
| Consiglio di amministrazione | € 35.069 |
| Segretario | € 33.332 |
| Revisore unico | € 5.200 |
| Personale | € 84.311 |
| Rimborsi | |
| **Spese generali e amministrative** | **€ 118.224** |
| Consulenze amm.ve, fiscali, lavoro e legali | € 25.658 |
| Iva indetraibile su costi generali | € 6.789 |
| Varie, Privacy e Sicurezza | € 1.332 |
| Canone struttura informatica | € 7.000 |
| Plugin Accesiway | € 2.367 |
| Ospitalità Comitato Artissima | € 17.658 |
| Oneri bancari | € 225 |
| Cancelleria | € 306 |
| Abbonamenti (zoom, vimeo) | € 582 |
| Canone annuale noleggio stampante | € 1.025 |
| Spese postali | € 99 |
| Spese varie | € 4.849 |
| Sopravvenienze passive | € 50.336 |
| | |
| **AMMORTAMENTO** | **€ 534** |

| | |
|---|---|
| **IMPOSTE** | **€ 3.940** |

| | |
|---|---|
| **TOTALE ONERI** | **€ 1.100.073** |

| | |
|---|---|
| **RISULTATO NETTO** | **€ 477.254** |

**PROVENTI**

| | |
|---|---|
| **CONTRIBUTI E PROVENTI** | **€ 1.577.327** |
| **Contributo Fondazione CRT** | € 1.500.000 |
| **Utilizzo riserva per iniziative istituzionali** | € 10.000 |
| **Proventi finanziari** | € 8 |
| **Sopravvenienze attive** | € 67.311 |
| **Altri proventi** | € 8 |

| | |
|---|---|
| **TOTALE PROVENTI** | **€ 1.577.327** |

# *Nota Integrativa allo stato patrimoniale e al rendiconto di gestione al 31.12.2023*

## Premessa

La Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea – CRT è un ente di diritto privato costituito ai sensi degli artt. 14 e segg. del Codice Civile.

Lo scopo sociale della Fondazione consiste - esclusa ogni finalità lucrativa - nella tutela, promozione e valorizzazione dell'arte moderna e contemporanea e nel corso del 2023 ha continuato ad essere perseguito con l'acquisizione di opere d'arte, ad incremento della propria Collezione, immediatamente rese disponibili ai musei GAM e Castello di Rivoli oltre alle OGR – Officine Grandi Riparazioni, sia attraverso il sostegno al sistema dell'arte contemporanea Torino Piemonte secondo le linee guida ed in progetti individuati.

Ulteriori e più puntuali informazioni sono contenute nella *Relazione di Missione.*

## Contenuto e forma del Bilancio

Il presente bilancio, in considerazione della specifica natura giuridica dell'Ente, è stato redatto, in coerenza con gli esercizi precedenti, ispirandosi, sempre tenendo in considerazione le peculiarità della Fondazione stessa, ai principi previsti: **(i)** nel Principio Contabile n. 1 *"Quadro sintetico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti non profit"*, approvato dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti, dall'Organismo Italiano di Contabilità e dall'Agenzia per il Terzo Settore, il 19 maggio 2011, **(ii)** nel documento *"Linee Guida e schemi per la redazione del bilancio di esercizio degli enti non profit"* dell'Agenzia per le Onlus e **(iii)** nelle Raccomandazioni del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti in tema di bilanci degli enti no profit.

I documenti che formano il Bilancio sono quattro: (i) lo Stato Patrimoniale; (ii) il Rendiconto gestionale; (iii) la Nota integrativa e (iv) la Relazione di Missione.

Lo schema di *Stato patrimoniale* è sostanzialmente quello previsto per le società dall'art. 2424 c.c., con alcune modifiche ed adattamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono l'ente. Vengono utilizzate solo le voci movimentate, mantenendo comunque le macroclassi.

Lo schema del *Rendiconto gestionale* è quello suggerito dalle Linee guida dell'Agenzia delle Onlus

e adottato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, anch'esso adeguato alle esigenze di rappresentazione delle specifiche categorie di oneri e proventi dell'ente.

La *Nota Integrativa* è stata redatta, considerando la natura e le peculiarità della Fondazione, ispirandosi alle "Linee Guida e schemi per la redazione del bilancio di esercizio degli enti non profit" dell'Agenzia per le Onlus ed in particolare indica (i) i principi adottati per la redazione del bilancio di esercizio, (ii) i criteri applicati nella valutazione delle principali voci di bilancio, (iii) la movimentazione delle principali voci di bilancio attraverso il raffronto con la consistenza dell'esercizio precedente. I criteri di valutazione sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio, e pertanto non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui agli artt. 2423 bis, secondo comma e 2423, quarto comma del Codice Civile.

## Principi generali adottati

Alla base della redazione del presente bilancio sono stati adottati i principi generali, o postulati di bilancio, ispirati dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti no profit *"Quadro sintetico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti non profit"*, approvato dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti, dall'Organismo Italiano di Contabilità e dall'Agenzia per il Terzo Settore il 19 maggio 2011, ed in particolare:

### Continuità aziendale

Il Bilancio è redatto in base al presupposto che l'ente sia in funzionamento e che continui ad esserlo nel prevedibile futuro.

### Competenza economica

Il principio della competenza economica si fonda sulla irrilevanza delle dinamiche finanziarie rispetto alla rappresentazione del valore economico. Pertanto i proventi e gli oneri sono rappresentati nel rendiconto della gestione dell'esercizio in cui essi trovano giustificazione economica.

Si segnala che i contributi ricevuti dalla Fondazione CRT, aventi natura non corrispettiva, sono iscritti nell'esercizio in cui il titolo alla riscossione ha valore giuridico, indipendentemente dalla mera movimentazione finanziaria.

### Chiarezza

Il principio della chiarezza consiste nel prevedere che il lettore del bilancio possa comprendere, senza alcuna ambiguità, la natura e il contenuto delle poste, nonché le modalità di determinazione

quantitativa delle stesse.

### Correttezza

Il principio della correttezza identifica il rispetto delle regole tecniche che presiedono alla redazione del bilancio, sostanziandosi nella scelta delle norme contabili ritenute idonee a rappresentare la realtà dell'ente ed i suoi risultati raggiunti.

### Veridicità

Il principio della veridicità mira ad assicurare (i) la completezza della rappresentazione delle attività e delle operazioni oggetto di valutazione, e (ii) l'individuazione delle valutazioni economiche più confacenti alla realtà rappresentata.

### Accountability

Il principio di accountability è volto a garantire una effettiva e concreta illustrazione delle attività poste in essere nell'esercizio di riferimento, fornendo la più approfondita informativa comparabile nello spazio e nel tempo, con l'obiettivo di realizzare una effettiva trasparenza sui risultati conseguiti dall'ente.

### Comprensibilità e imparzialità

Il bilancio è stato redatto attraverso una chiara e intellegibile imputazione degli elementi alle specifiche poste di stato patrimoniale e rendiconto gestionale, scevre da distorsioni preconcette.

### Significatività

L'applicazione del principio della significatività è rispettata attraverso la corretta e puntuale esposizione nel bilancio di tutte quelle informazioni in grado di influenzare le decisioni, non soltanto economiche, degli utilizzatori, aiutandoli a valutare gli eventi passati, presenti e futuri.

### Prudenza

Il principio della prudenza comporta l'iscrizione di proventi soltanto nelle ipotesi in cui questi siano effettivamente realizzati e l'imputazione degli oneri anche qualora questi siano anche solamente probabili.

### Prevalenza della sostanza sulla forma

Il principio della prevalenza della sostanza sulla forma comporta l'iscrizione dei fatti di gestione secondo gli aspetti sostanziali dei negozi giuridici avvenuti nell'esercizio, a prescindere dalle modalità formali con i quali sono stati posti in essere.

### Comparabilità e coerenza

Nella redazione del presente bilancio si è fatto riferimento al principio di comparabilità e coerenza, mediante il quale i risultati maturati nell'esercizio dall'ente possono essere comparati con i risultati di altre entità e con i risultati della stessa entità in esercizi passati, fine raggiungibile applicando in maniera costante ed uniforme i principi e criteri contabili emanati dall'Organismo Italiano della Contabilità.

### Verificabilità

Attraverso il principio della verificabilità, le informazioni di carattere patrimoniale, economico e finanziario desumibili dal bilancio possono essere verificabili attraverso un'indipendente ricostruzione del procedimento contabile, ripercorrendo a ritroso l'iter logico delle scelte e valutazioni effettuate nella redazione del bilancio e, conseguentemente, comprendendo la capacità informativa dei valori indicati.

### Annualità

Il bilancio si riferisce ad un arco temporale di dodici mesi, coincidente con l'anno solare.

### Costo storico

Il valore delle poste di bilancio è indicato in base al criterio del costo sostenuto per l'acquisto di un bene, comprensivo del prezzo pagato, e degli oneri e spese accessori direttamente ad esso imputabili per la sua acquisizione e predisposizione all'utilizzo.

## Criteri di valutazione adottati

Nella redazione del presente bilancio sono stati adottati i seguenti criteri di valutazione:

### Immobilizzazioni immateriali

Non sono presenti immobilizzazioni immateriali nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2023.

### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori sostenuti per l'acquisizione o l'utilizzo.

I *beni di modesto valore unitario* sono iscritti integralmente tra costi del rendiconto di gestione nell' esercizio in cui è avvenuto l'acquisto.

Le *opere d'arte* sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri fiscali, doganali, di trasporto

e delle commissioni d’asta e non sono oggetto di ammortamento in quanto prive di deperimento, in conformità con i criteri adottati negli esercizi precedenti.

### Titoli

Non sono presenti strumenti finanziari nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2023.

### Crediti

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti al valore nominale in quanto corrispondente con il presumibile valore di realizzo.

### Disponibilità liquide

Sono costituite dal saldo di fine esercizio del conto corrente di corrispondenza attivo intrattenuto con UniCredit Banca, comprensivo delle competenze maturate alla data di chiusura, dal saldo della cassa e della carta prepagata.

### Ratei e risconti

Non sono presenti ratei e risconti nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2023.

### Fondi per rischi ed oneri

I Fondi per rischi ed oneri rappresentano passività di natura determinata, certe o probabili, con data di sopravvenienza o ammontare indeterminati.

I fondi rischi sono iscritti a fronte di passività potenziali connesse a situazioni già esistenti alla data di bilancio, ma caratterizzate da uno stato d’incertezza.

I fondi oneri sono iscritti a fronte di passività di natura determinata ed esistenza certa, stimate nell’importo o nella data di sopravvenienza, connesse ad obbligazioni già assunte alla data di bilancio.

### TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all’effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

### Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale.

### Oneri e proventi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

## Informazioni sullo Stato Patrimoniale

### Immobilizzazioni immateriali

Non sono presenti immobilizzazioni immateriali al 31 dicembre 2023.

### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al 31/12/2023 sono pari ad Euro 41.580.822 (Euro 41.176.029 nel precedente esercizio) e sono rappresentate da:

***Macchine d'ufficio elettroniche,*** che al 31/12/2023 risultano pari ad Euro 1.767, in quanto nel corso dell'esercizio sono stati acquistati dei personal computer per Euro 2.208, ammortizzati in un periodo di cinque anni (Euro 441 annui);

***Altri beni***, che al che al 31/12/2023 risultano completamente ammortizzati, in quanto trattasi di beni acquistati per euro 93 ed interamente ammortizzati nell'esercizio 2023;

***Collezione opere d'arte***, che al 31/12/2023 risulta pari a Euro 41.579.055 (Euro 41.176.029 nel precedente esercizio) e rappresenta valore di acquisto delle opere d'arte acquistate nel corso degli anni dalla Fondazione.

La variazione rispetto al precedente esercizio, pari ad Euro 403.026 è rappresentata esclusivamente dalle acquisizioni di opere perfezionatesi nell'anno, non essendo la voce sottoposta al processo di ammortamento in quanto non soggetta a deperimento. L'incremento dell'esercizio si riferisce ai seguenti acquisti:

- Sandro De Alexandris , Arrigo Lora Totino, Edoardo Mosso - Le carte del gioco
- Sandro De Alexandris e Giancarlo Pontiggia - Ho sognato il tour
- Michael Snow - Cover to cover
- Sandro De Alexandris  E Arrigo Lora Totino - Cromofonemi
- Sol Lewitt - Incomplete Open Cubes
- Gilbert & George  - The Pencil On Paper. Descriptive Works Of Gilbert & George The Sculptors
- Gilbert & George - To Be With Art Is All We Ask
- Gilbert & George  - To Be With Art Is All We Ask. Gilbert & George - The Human Sculptors
- Simone Forti - Illuminations
- Cooking Sections - Salmon: A Red Herring
- Richard Bell - U Can't Touch This
- Gabellone - km 2,6
- Rebeca Romero - Semilla Sagrada
- Manuele Cerutti - Conduttività (potenziale di terra)
- Roberto Cuoghi - SS(XCVIP)c della serie Putiferio
- Allestimento Hito Steyerl - Hell Yeah We Fuck Die

- Allestimento Cooking Sections - Salmon: A Red Herring
- Allestimento /Ristampa opera Paola Pivi - senza titolo (asino)
- Lorenza Boisi - Winter Life
- Lorenza Boisi - Orfeo incanta gli animali con la musica
- Francesco Cavaliere - Sabanas II, serie Creature degli Abissi
- Steffani Jemison - Untitled (Same Time/Go Figure)
- Steffani Jemison - Untitled (Same Time)
- Cemile Sahin- Simple Things

## Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a Euro 828.291 (Euro 801.477 nel precedente esercizio) e si riferiscono a crediti per contributi deliberati dalla Fondazione CRT da ricevere al 31 dicembre 2023, pari ad Euro 700mila, a crediti per contributi deliberati dalla Fondazione CRC per il progetto "Arte Pubblica" e a crediti per Irap per Euro 952.

Non esistono crediti di durata residua superiore a 12 mesi.

## Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a Euro 1.503.792 (Euro 1.073.657 nel precedente esercizio). La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

| Descrizione | Saldo iniziale | Saldo finale | Variazione |
|---|---|---|---|
| Depositi bancari e postali | 1.072.159 | 1.500.492 | 428.333 |
| Denaro e valori in cassa | 183 | 303 | 120 |
| Carta prepagata | 1.315 | 2.997 | 1.682 |
| **Totali** | **1.073.657** | **1.503.792** | **430.135** |

## Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti attivi sono pari ad Euro 112 e riguardano risconti attivi su una polizza assicurativa stipulata nel mese di settembre.

## Patrimonio Netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 43.194.654 (Euro 42.379.374 nel precedente esercizio) di cui Euro 38.976.892 *Riserva collezione opere d'arte*, Euro 2.757.100 *Fondo di dotazione iniziale*, Euro 943.230 *Fondo stabilizzazione*, Euro 5.179 *Riserva Straordinaria* ed Euro 477.254 *Avanzo dell'esercizio corrente*.

La *Riserva per iniziative istituzionali* per Euro 35.000 è relativa a specifici accantonamenti riferibili

alla progettualità afferente l'Aggiornamento del catalogo della collezione Opere.

La movimentazione del Patrimonio netto rispetto al precedente esercizio è la seguente:

| Descrizione | Saldo iniziale | Saldo finale | Variazione |
|---|---|---|---|
| Fondo di dotazione iniziale | 2.757.100 | 2.757.100 | - |
| Riserva Collezione Opere | 38.573.866 | 38.976.892 | 403.026 |
| Fondo stabilizzazione | 943.230 | 943.230 | - |
| Riserva per iniziative istituzionali straordinarie | 100.000 | 35.000 | - 65.000 |
| Riserva straordinaria | 4.770 | 5.179 | 409 |
| Avanzo dell'esercizio corrente | 409 | 477.254 | 476.845 |
| **Totali** | **42.379.374** | **43.194.654** | **815.280** |

## Fondi per rischi ed oneri

I fondi rischi al 31 dicembre 2023 sono pari ad Euro 98.704 (Euro 124.004 al 31/12/2022) ed accolgono passività potenziali stimate nell'importo. Nel corso dell'esercizio è stato utilizzato il fondo oneri acquisizione opere stanziato al 31.12.2022 per Euro 15.000 per l'OGR Award ed è stato proventizzato il fondo rischi di Euro 10.300 stanziato al 31.12.2022 per il Public Program, risultato eccedente.

## Trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto al 31 dicembre 2023 è pari ad Euro 35.157 (Euro 30.666 nel precedente esercizio).

## Debiti

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi Euro 459.502 (Euro 517.120 nel precedente esercizio). La composizione delle singole voci è così rappresentata:

| Descrizione | Saldo iniziale | Saldo finale | Variazione |
|---|---|---|---|
| Debiti verso fornitori | 319.722 | 293.529 | -26.194 |
| Debiti tributari | 10.624 | 3.256 | -7.369 |
| Debiti verso istituti di previdenza | 5.060 | 3.130 | -1.930 |
| Altri debiti | 181.713 | 159.587 | -22.125 |
| **Totali** | **517.120** | **459.502** | **-57.618** |

La voce *Debiti verso fornitori* pari ad Euro 296.928 è riferibile a debiti per beni acquisiti e prestazioni di servizi ricevute nell'esercizio, di cui Euro 294.370 per fatture da ricevere.

La voce *Debiti tributari* accoglie ritenute Irpef sui compensi a lavoratori autonomi e dipendenti e debiti per imposta sostitutiva sulla rivalutazione del TFR per un totale di Euro 3.256.

La voce *Debiti verso istituti di previdenza* accoglie debiti per contributi INPS sui compensi per lavoratori dipendenti.

La voce *Altri debiti* è composta dagli oneri differiti sul personale dipendente e dalle somme stanziate nell'esercizio ed ancora da erogare per il sostegno di progetti del sistema Arte Contemporanea per un totale di Euro 156.188.

## Informazioni sul Rendiconto di Gestione

### Proventi

Tra i proventi sono iscritti i *contributi* deliberati dalla Fondazione CRT per l'attività istituzionale (Euro 1.500.000), gli *abbuoni ed arrotondamenti attivi* (Euro 8), gli *interessi attivi maturati su c/c* (Euro 8) *utilizzo riserva iniziative istituzionali* (Euro 10.000) per il Catalogo della collezione e *sopravvenienze attive* (Euro 67.311) derivanti da debiti iscritti in esercizi precedenti per contributi o impegni non più dovuti o esigibili. Con riferimento a quest'ultima voce, nello specifico si tratta di:

- Euro 50.000 in funzione della riduzione della riserva per iniziative istituzionali per il venir meno del contributo del fondatore per il Festival della Fotografia, alla luce di come lo stesso sia stato erogato direttamente all'ente organizzatore (con iscrizione di una sopravvenienza passiva di pari importo a fronte dello storno del contributo iscritto nell'esercizio precedente);
- Euro 10.013 per fondo rischi stanziato l'anno precedente per il Public Program, risultato eccedente;
- Euro 5.000 per storno della Riserva iniziativa istituzionale per il Catalogo della collezione, eccedente rispetto agli impegni assunti;
- Euro 2.298 per impegni minori non più dovuti.

### Oneri

Gli ***oneri per attività istituzionale*** sono composti da:

- *Acquisto opere musei* (Euro 330.309), che si riferisce al costo dell'esercizio relativo all'acquisizione per le opere d'arte di proprietà della Fondazione in deposito presso i musei di GAM e Rivoli.

  Al riguardo si ritiene opportuno ribadire la consueta precisazione in merito alla modalità di valorizzazione degli acquisti di opere d'arte in bilancio. La loro iscrizione anche tra gli *Oneri* del *Rendiconto gestionale* avviene per prassi di rappresentazione gestionale e viene neutralizzata con il correlato incremento delle voci di stato patrimoniale *Collezione Opere d'Arte* e *Riserva collezione opere d'arte.* L'iscrizione del costo, come detto, per esigenza di rappresentazione gestionale e prassi, non rileva irregolarità o duplicazioni contabili in quanto il maggior onere iscritto nel rendiconto di gestione genera un minore avanzo che trova contropartita nella riserva *Patrimonio di opere d'arte* mentre l'iscrizione di pari importo nella voce *Collezione Opere d'Arte* completa la regolarizzazione della contabilizzazione.

  Si precisa inoltre che la movimentazione della voce *Collezione di opere d'arte* - iscritta tra le immobilizzazioni materiali - e della rispettiva contropartita riserva di patrimonio netto denominata *Patrimonio di opere d'arte*, avvenuta nel 2023 per Euro 403.026, non corrisponde all'importo iscritto nella voce di conto economico *Acquisto opere musei*, pari invece ad Euro 340.309. Tale differenza è dovuta esclusivamente al fatto che le voci patrimoniali sono movimentate solo per le opere acquistate e consegnate nell'esercizio, mentre gli impegni per acquisizioni di opere non ancora consegnate sono indicati nel conto economico ma necessariamente non inserite ad incremento del patrimonio e, viceversa, le opere acquisite nell'esercizio utilizzando fondi di competenza di esercizi precedenti sono iscritte ad incremento del patrimonio ma non imputate nel conto economico (in quanto prive della competenza economica);
- *OGR Award* (Euro 10.000), che si riferisce al premio erogato a Lawrence Abu Hamdan (Galleria mor charpentier) e Rebecca Moccia (Galleria Mazzoleni), i quali hanno ottenuto un grant da 5.000 euro ciascuno a favore della loro attività di ricerca;
- *Valorizzazione Collezione* (Euro 160.534);
- *Contribuzione Sistema Arte contemporanea (Euro 198.234)*
- *Comunicazione Corporate (Euro 80.027)*
- *Altri oneri* (*Euro 40.360).*

I ***costi generali*** si riferiscono alle spese per il funzionamento generale della Fondazione e ai compensi agli organi sociali e sono pari a Euro 276.134. Tra questi si segnalano i compensi al Consiglio di amministrazione (Euro 35.069), al personale (Euro 84.311) nonché le consulenze tecniche, amministrative, fiscali e legali (Euro 25.658)

L'***ammortamento*** è pari ad Euro 534 per macchine d'ufficio elettroniche (Euro 441) e altri beni (Euro 93).

Le ***imposte*** si riferiscono all'Irap pari ad Euro 3.940.

L'***avanzo dell'esercizio corrente*** rappresenta il risultato netto dell'esercizio, pari ad Euro 477.254, e sarà utilizzato per lo sviluppo delle future progettualità della Fondazione.

Torino, 27 febbraio 2024

**Il Presidente**
**Sandretto Locanin Patrizia**