Patrizia Sandretto Re Rebaudengo

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo è fondatrice e Presidente della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Dopo la laurea in Economia e Commercio all'Università di Torino, si avvicina all'arte contemporanea, come collezionista, all'inizio degli anni '90.

La passione per l'arte si trasforma in attività organizzata nel 1995 quando dà vita alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di cui è presidente. Nel 1997 viene inaugurata la prima sede della Fondazione a Guarene, nelle sale di Palazzo Re Rebaudengo, residenza settecentesca tra le colline piemontesi.
Nel 2002 la Fondazione prosegue nella sua attività di sviluppo e promozione dell'arte contemporanea, inaugurando un nuovo spazio espositivo a Torino, un centro di livello internazionale per lo studio, la sperimentazione e il confronto di artisti, critici, curatori e collezionisti di tutto il mondo.
Nel 2017 ha fondato la Fundación Sandretto Re Rebaudengo di Madrid di cui è presidente.

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo ricopre ruoli di responsabilità all'interno del sistema dell'arte internazionale: è membro dell'International Council del MoMA di New York, dell'International Council della Tate Gallery di Londra, del Leadership Council del New Museum di New York, dell'Advisory Committee for Modern and Contemporary Art del Philadelphia Museum of Art, del Consiglio Culturale del Magazine Cartier Art, del Conseil d'Administration de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, del CCS Board of Governors del Bard College di New York, dell'Advisory Committee del Rockbund Art Museum di Shanghai, del Board of Trustees dell'ICI di New York, del patronato della Fundación MACBA di Barcellona.

In Italia, dal 2008 è membro del Gruppo Tecnico Cultura di Confindustria Nazionale. Dal 2014 è Presidente del Comitato Fondazioni Arte Contemporanea. Dal 2017 è Presidente della Giuria del Premio Cairo. Dal 2017 è Presidente della Fondazione IEO-Monzino, Istituto Europeo di Oncologia e Centro Cardiologico Monzino.

Le sono stati attribuiti diversi premi e titoli onorifici, tra i quali il Riconoscimento di Ufficiale della Repubblica Italiana (2005) e il titolo di "Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres" conferito dalla Repubblica Francese (2009). È inoltre stata insignita del "Montblanc Arts Patronage Award" (2003), il Premio "AIDDA" (2003), del Premio "Marisa Bellisario" (2005), del riconoscimento di "Cultore dell'Architettura" conferito dal Consiglio dell'Ordine degli Architetti di Torino (2007), del titolo di "Accademico d'Onore" dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (2016).
Nel 2019 ha ricevuto il Leo Award dall'ICI-Independent Curators International di New York e nel 2020 è stata nominata "Ambasciatrice nel mondo delle eccellenze torinesi". Nel 2021 è stata insignita del riconoscimento di "Torinese dell'Anno" conferito dalla Camera di Commercio di Torino e nel 2022 ha ricevuto il Premio Rinascimento + e nel 2023 il Premio Internacional de Mecenazgo per il suo impegno come collezionista a favore dell'arte e del mecenatismo. Nel 2023 ha ricevuto l'onorificenza di Commendatore della Repubblica.

Svolge un'intensa attività di conferenze, lezioni e dibattiti. Fra i suoi principali interventi: nel 2015, a Davos nell'ambito di *The Future of the Art World Davos: Culture and Commerce in the 21st Century*, promosso dal *Financial Time*; a Londra, al *Global Private Museum Summit*; a Sheffield, al *Going Public Summit*; nel 2017 al Turin Islamic Economic Forum e a Santander, all'Universidad Internacional Menéndez Pelayo; nel 2023 alla conferenza Art for Tomorrow a Firenze.
Dal 2015 insegna Strategia delle Fondazioni nel corso di Professioni dell'arte alla IULM, Libera

Università di Lingue e Comunicazione di Milano.

È autrice di articoli, interviste e saggi dedicati al collezionismo, tra i quali *The Art Collector between Private Passion and Philantropy*, pubblicato nel volume di Alessia Zorloni, *Art Wealth Management. Managing Private Art Collections*, Springer, Heidelberg 2016. Dal 2014 cura la rubrica "Viaggi d'arte" su *How to spend it - Italia*.