



## PROGETTO “OPERATORI CULTURALI PER L’INCLUSIONE” CORSO DI BASE

Gli **OBIETTIVI FORMATIVI** specifici di questa proposta formativa sono finalizzati all’arricchimento delle conoscenze in merito alla disabilità nonché anche alla sollecitazione di competenze relazionali più complesse. Più nel dettaglio verranno proposti i seguenti

### CONTENUTI:

#### ➤ **PRIMO MODULO: Conoscere le disabilità** (8 ore)

- L’approccio alla disabilità
- L’immagine del disabile nel tempo
- Classificazioni e strumenti diagnostici
- Disabilità, partecipazione e capitale umano
- Il sistema familiare e le fasi di vita
- Arte, società e disabilità: dalle inclusioni alle valorizzazioni

#### ➤ **SECONDO MODULO: Teoria e tecniche di comunicazione e di accoglienza** (8 ore)

- Elementi introduttivi della comunicazione interpersonale
- Esporre efficacemente
- Caso di discussione
- L’ascolto attivo
- Comunicazione e relazione
- Atteggiamenti nella relazione
- Caso di discussione
- Il rapporto visitatore – operatore: come facilitare la relazione e la comunicazione con i diversi tipi di disabilità
- I problemi relazionali e le situazioni conflittuali
- Questionario sugli stili di gestione dei conflitti
- Esercitazione

#### ➤ **TERZO MODULO: Presentazione di best practices** (4 ore)

Testimonianze di operatori provenienti da musei e servizi culturali del territorio torinese che hanno preso parte ai corsi nelle edizioni precedenti.

#### ➤ **QUARTO MODULO: Approfondimento sulla disabilità sensoriali e sulle disabilità intellettive** (8 ore):

- Introduzione alle disabilità sensoriali
- Le disabilità visive
- Le disabilità uditive
- Ambiente e tecnologie come facilitatori
- Percorsi di autonomia
- Democrazia culturale e accessibilità come prerequisito della partecipazione:
- Disabilità ed apprendimento
- Autismo: analisi del comportamento, approcci e strategie

- L'esperienza dei genitori di persone con autismo

#### **DESTINATARI**

In relazione alle modalità formative utilizzate si prevede la costituzione di aule composte da massimo 25 partecipanti, eterogenee per funzione e ruolo organizzativo.

#### **DOCENTI**

Silvio Venuti – Francesca Sicuro – Angelica Borazio – Franco Tartaglia – Enrico Dolza – Pamela Crepaldi – Loredana Mazzotta – Gianluca Solito

#### **METODOLOGIA FORMATIVA**

Il percorso propone uno stile interattivo, con modalità didattico - formative che favoriscono l'apprendimento dall'esperienza e il coinvolgimento diretto dei partecipanti, attraverso esercitazioni pratiche, case study (coprogettati con i destinatari stessi dei percorsi), lavori di gruppo, simulazioni.

Le lezioni frontali e i contributi teorici saranno finalizzati a fornire indicazioni di tipo concettuale e a sintetizzare quanto appreso in forma esperienziale.

Nelle edizioni realizzate a distanza l'attività formativa mantiene lo stesso modello formativo, implementato attraverso sessioni di lavoro on line, sincrone, che prevedono l'uso della piattaforma Zoom.

#### **CALENDARIO**

Cfr. sezione dedicata sul sito.

#### **SEDE DI SVOLGIMENTO**

Le edizioni che prevedono l'erogazione in presenza propongono una formula intensiva che si articola in tre giornate consecutive presso il Centro Paideia di via Moncalvo 1 a Torino.

Le edizioni realizzate con modalità di formazione a distanza prevedono sessioni on line sincrone, sempre in giornate consecutive, attraverso l'utilizzo della piattaforma Zoom.

In tutte le edizioni l'ultima giornata di formazione prevede per i partecipanti all'attività formativa l'opportunità di un confronto con le testimonianze di operatori museali che hanno frequentato i corsi nelle edizioni precedenti del progetto attraverso una visita, in presenza o virtuale, presso il Museo Nazionale del Cinema (via Via Montebello 20 A – Torino).

#### **ISCRIZIONE**

La partecipazione al corso è gratuita

#### **ATTESTATO FINALE**

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione a coloro che avranno frequentato almeno i 2/del monte ore del percorso.