



PROGETTO “OPERATORI CULTURALI PER L’INCLUSIONE”

CORSO DI BASE

Gli **OBIETTIVI FORMATIVI** specifici di questa proposta formativa sono finalizzati all’arricchimento delle conoscenze in merito alla disabilità nonché anche alla sollecitazione di competenze relazionali più complesse.

Più nel dettaglio verranno proposti i seguenti

CONTENUTI:

- **PRIMO MODULO: Conoscere le disabilità (8 ore)**
 - L’approccio alla disabilità
 - L’immagine del disabile nel tempo
 - Classificazioni e strumenti diagnostici
 - Disabilità, partecipazione e capitale umano
 - Il sistema familiare e le fasi di vita
 - Arte, società e disabilità: dalle inclusioni alle valorizzazioni
- **SECONDO MODULO: Teoria e tecniche di comunicazione e di accoglienza (8 ore)**
 - Elementi introduttivi della comunicazione interpersonale
 - Esporre efficacemente
 - Caso di discussione
 - L’ascolto attivo
 - Comunicazione e relazione
 - Atteggiamenti nella relazione
 - Caso di discussione
 - Il rapporto visitatore – operatore: come facilitare la relazione e la comunicazione con i diversi tipi di disabilità
 - I problemi relazionali e le situazioni conflittuali
 - Questionario sugli stili di gestione dei conflitti
 - Esercitazione
- **TERZO MODULO: Presentazione di best practise (4 ore)**

Testimonianze di operatori provenienti da musei e servizi culturali del territorio torinese che hanno preso parte ai corsi nelle edizioni precedenti.
- **QUARTO MODULO: Approfondimento sulla disabilità sensoriali e sulle disabilità intellettive (8 ore):**
 - Introduzione alle disabilità sensoriali
 - Le disabilità visive

- Le disabilità uditive
- Ambiente e tecnologie come facilitatori
- Percorsi di autonomia
- Democrazia culturale e accessibilità come prerequisito della partecipazione:
- Disabilità ed apprendimento
- Autismo: analisi del comportamento, approcci e strategie
- L'esperienza dei genitori di persone con autismo

DESTINATARI

In relazione alle modalità formative utilizzate si prevede la costituzione di aule composte da massimo 25 partecipanti, eterogenee per funzione e ruolo organizzativo.

DOCENTI

Silvio Venuti - Francesca Sicuro - Franco Tartaglia - Enrico Dolza - Loredana Mazzotta

METODOLOGIA FORMATIVA

Il percorso propone uno stile interattivo, con modalità didattico - formative che favoriscono l'apprendimento dall'esperienza e il coinvolgimento diretto dei partecipanti, attraverso esercitazioni pratiche, case study (co-progettati con i destinatari stessi dei percorsi), lavori di gruppo, simulazioni. Le lezioni frontali e i contributi teorici saranno finalizzati a fornire indicazioni di tipo concettuale e a sintetizzare quanto appreso in forma esperienziale. Nelle edizioni realizzate a distanza l'attività formativa mantiene lo stesso modello formativo, implementato attraverso sessioni di lavoro on line, sincrone, che prevedono l'uso della piattaforma Zoom.

CALENDARIO

Cfr. sezione dedicata sul sito.

SEDE DI SVOLGIMENTO

Le edizioni che prevedono l'erogazione in presenza propongono una formula intensiva che si articola in tre giornate consecutive presso il Centro Paideia di via Moncalvo 1 a Torino.

Le edizioni realizzate con modalità di formazione a distanza prevedono sessioni on line sincrone, sempre in giornate consecutive, attraverso l'utilizzo della piattaforma Zoom.

In tutte le edizioni l'ultima giornata di formazione prevede per i partecipanti all'attività formativa l'opportunità di un confronto con le testimonianze di operatori museali che hanno frequentato i corsi nelle edizioni precedenti del progetto attraverso una visita, in presenza o virtuale, presso il Museo Nazionale del Cinema (via Via Montebello 20 A – Torino).

ISCRIZIONE

La partecipazione al corso è gratuita.



ATTESTATO FINALE

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione a chi avrà frequentato almeno i 2/3 del monte ore del percorso.