



PROGETTO “OPERATORI CULTURALI PER L’INCLUSIONE” WORKSHOP ITINERANTE

Gli **OBIETTIVI FORMATIVI** specifici e i **CONTENUTI** di questa proposta formativa sono finalizzati allo sviluppo di strumenti operativi e disegni organizzativi implementabili all’interno di realtà culturali intenzionate a connotarsi in una prospettiva realmente inclusiva. I partecipanti potranno:

- confrontarsi con il punto di vista delle persone con disabilità e i loro bisogni in un contesto di visita museale;
- declinare in termini operativi i nuclei tematici a fondamento del corso di base;
- misurarsi con la propria capacità di elaborare *project work* realmente implementabili nella realtà di appartenenza;
- analizzare alcune buone prassi proposte attraverso testimonianze esperienziali.

DESTINATARI

Il laboratorio si rivolge agli operatori culturali che abbiano già frequentato il corso di base e prevede una modalità di erogazione *blended*. In relazione alla modalità formativa utilizzata si prevede un numero massimo di partecipanti pari a 20.

DOCENTI

- Silvio Venuti, psichiatra
- Franco Tartaglia, psicologo, psicoterapeuta, coach e formatore aziendale

METODOLOGIA FORMATIVA

L’erogazione del percorso è prevista in modalità *blended*, garantendo uno stile interattivo che prevede modalità didattico-formative che favoriscono l’apprendimento dall’esperienza e il coinvolgimento diretto dei partecipanti. I contributi teorici saranno finalizzati a fornire indicazioni di tipo concettuale e a sintetizzare quanto appreso in forma esperienziale.

CALENDARIO

Cfr. sezione dedicata sul sito.

SEDE DI SVOLGIMENTO

Gli incontri online del workshop si svolgeranno attraverso unità formative sincrone, mediante l’utilizzo della piattaforma Zoom. Le giornate di formazione in presenza avranno luogo presso le sedi del Museo Nazionale del Cinema, delle OGR Torino e della GAM-Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino, secondo un calendario che verrà fornito in prossimità dell’avvio dell’attività formativa.

ISCRIZIONE

La partecipazione al corso è gratuita.

È possibile presentare la propria candidatura nel periodo compreso tra il 20 maggio e il 20 giugno attraverso la compilazione del *form* online dedicato, che dovrà essere corredato di una lettera a firma del Direttore della realtà culturale di appartenenza, in cui venga motivata la partecipazione dell’operatore al progetto (di seguito si fornisce

un facsimile della lettera). Entro il mese di giugno verrà dato esito della selezione delle candidature e della conseguente convocazione al kick-off meeting di avvio del progetto, che avrà luogo in data 7 luglio p.v.

ATTESTATO FINALE

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione a chi avrà frequentato almeno i 2/3 del monte ore del percorso.

**FAC SIMILE LETTERA PER LA PARTECIPAZIONE AL WORKSHOP ITINERANTE
NELL'AMBITO DEL PROGETTO
"OPERATORI CULTURALI PER L'INCLUSIONE"**

Io sottoscritto/a _____ in qualità di Direttore della realtà culturale _____ con sede in _____ dichiaro di condividere pienamente i presupposti valoriali, le finalità e le metodologie del progetto **"Operatori culturali per l'inclusione"**, sviluppato da Fondazione CRT e da Fondazione Paideia con l'obiettivo di incrementare le conoscenze e di implementare le competenze relazionali e professionali degli operatori al fine di favorire una cultura dell'inclusione e dell'accoglienza con particolare riguardo alle persone con disabilità.

Riconoscendo l'importante valore insito nell'esperienza del workshop itinerante in termini di crescita del capitale umano e di ricaduta positiva sulla struttura organizzativa di cui sono parte, ritengo che la partecipazione del/la sig./sig.ra _____ in qualità di _____ sia fondamentale per innescare all'interno della realtà culturale un processo di cambiamento verso una prospettiva realmente inclusiva che contempra il ripensamento dei modelli organizzativi e gestionali, ancora prima che strutturali, a partire dallo sviluppo di strumenti operativi e *project work* effettivamente implementabili.

Compatibilmente con la dimensione della struttura organizzativa e la pianificazione del budget, esprimo inoltre la piena disponibilità alla condivisione di *expertise*, *best practise*, metodologie di azione efficaci attualmente in essere all'interno della realtà culturale a cui appartengo che possano contribuire ad arricchire la qualità del progetto.

Data

Firma del Direttore
